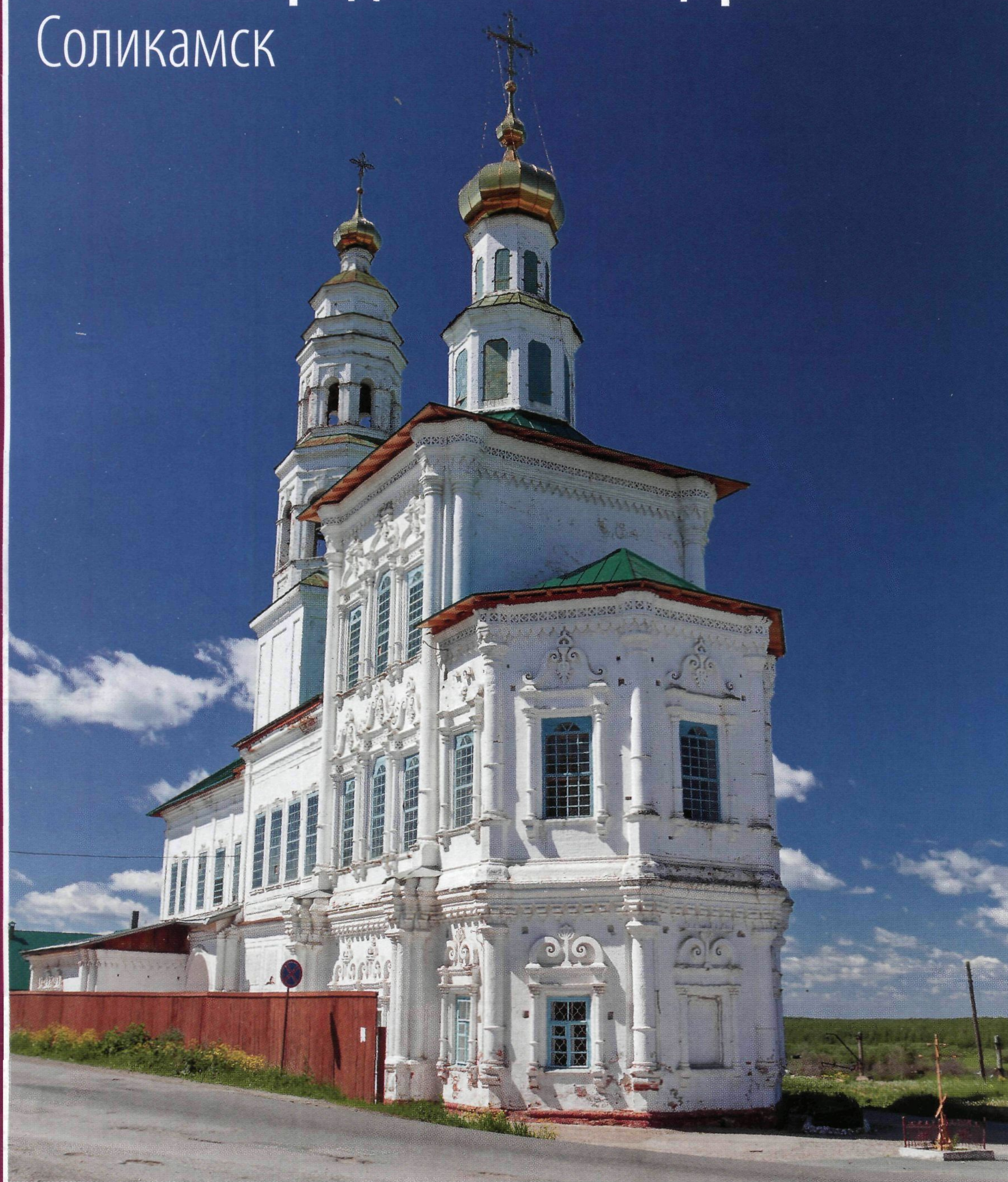
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

Иоанно-Предтеченская церковь
Соликамск



№ 75

Рождение шедевра

Усадьба Демидовых

Окрестности

Прикамские древности

Судьбы

Заводчик

Рекомендуемая розничная цена: 75 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 16 900 бел. руб., 290 тенге
Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Древнейший промысел 3

Рождение шедевра

Купола над соляными копями 4

Через века

«Церковь эта славилась...» 6

Святыни

Под защитой Печерских старцев 12

Облик

Умноженный на два 14

Окрестности

Древнерусский город на Урале 20

Судьбы

Былинный горнозаводчик 26

Пермский священномученик 28

Современная жизнь

Третье рождение 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск №75, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 75 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 16 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Роман Цирулёв

ISSN 2304-0068

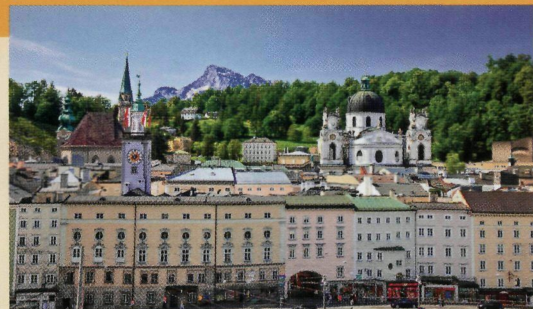
Дата выхода в России: 11.02.2014

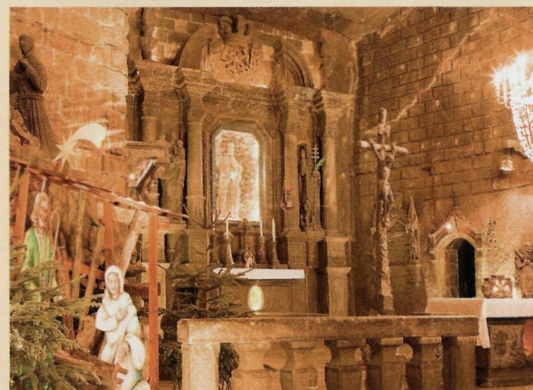
Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Андрей Щекалев (AndreyPS)/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Sergey Borisov/Фотобанк Лори, (центр) © Валерий Ситников/Фотобанк Лори, (низ) © Alan Novelli/Gettyimages/Fotobank.ru; 4: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (лев.) © Ivan Vdovin/Alamy/Diomedia, (верх, прав.) © Владимир Первенцев/РИА Новости, (центр, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6/7: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: © Fine Art/EastNews; 8: (верх) © Илья Телегин/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10: © Fine Art/EastNews; 10/11: (на развороте) © РИА Новости; 11: © А. Свердлов/РИА Новости; 12/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Игорь Долгов/Фотобанк Лори; 15: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 16/17: © Rosfoto/Profimages; 18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © Валерия Дзюина; 20/21: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 22: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Fine Art/EastNews; 22/23: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23/25: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26: © Fine Art/EastNews; 26/27: (на развороте) © Rosfoto/Profimages; 27: (лев.) © Елена Солодовникова/Фотобанк Лори, (прав.) © Андрей Щекалев (AndreyPS)/Фотобанк Лори; 28: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Юрий Сомов/РИА Новости; 29: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 30: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори; 31: (верх) © Валерия Дзюина, (низ) © Rosfoto/Profimages.

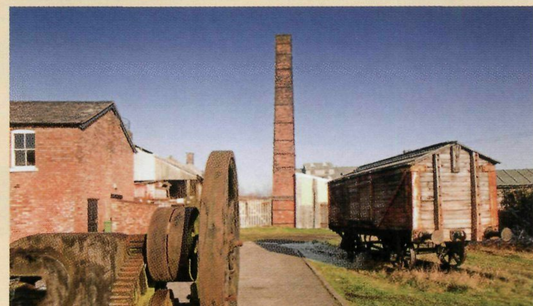
Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Древнейший промысел

Едва ли не старейшее городское поселение в Европе, найденное археологами, — болгарская Солницата — было центром производства поваренной соли. Солеварение существовало задолго до зарождения большинства других ремесел, не говоря уже о промышленной революции.







▲ *Сверху вниз: (1) Зальцбург — один из главных соляных городов Европы. (2) Часовня в соляной шахте в польской Величке под Краковом. (3) Последняя работающая солеварня в английском Чешире, некогда снабжавшем солью всю Европу.*

События эпохи

1613 В Соликамске устанавливается воеводское правление, город становится главным центром производства соли в России.
Конец XVII в. В соляной шахте в польской Величке вырублена часовня святого Антония.
1700 Введение в России юлианского календаря. Начало Северной войны.
1707 Заключение англо-шотландской унии, приведшее к образованию Великобритании.
1709 Полтавская битва.
1721 Учреждение в России Святейшего Синода. Завершение Северной войны. Провозглашение России империей. Начало строительства Иоанно-Предтеченской церкви в селе Красном.
1723 Вторжение турок в Грузию.
1728 Освящение теплого храма Иоанно-Предтеченской церкви близ Соликамска.
1730 Восшествие на российский престол Анны Иоанновны.

В древности и в Средние века соль ценилась на вес золота, процесс ее производства был непростым, а спрос на нее — огромным. Некоторые ближневосточные народы ритуально «солили землю» — посыпали солью вновь завоеванные территории, закрепляя таким образом свое владение. О значимости соли лучше всего говорит знаменитая евангельская метафора из Нагорной проповеди — «соль земли». Так Спаситель назвал Своих учеников, давая понять, что на них, как на избранных, лежит ответственность за судьбы людей.

Города близ месторождений каменной соли не только богатели сами, но и становились источником богатства своих стран. Одним из факторов возвышения средневековой Польши явились соляные производства под Краковом, а заметно слабеть страна стала после того, как немецкие соседи наладили добычу более дешевой морской соли. Однако соляные копи в Величке с подземными церквями и соляными скульптурами — и сейчас одна из хрестоматийных достопримечательностей Польши. Могущество Великобритании в XIX веке основывалось не только на огромных колониальных владениях, но и на том, что почти вся Европа потребляла соль из графства Чешир.

Соль оставила свой след во многих географических названиях. Так, родной город Моцарта Зальцбург, как и окружающая его живописная область Зальцкаммергут, обязан соли своим названием. Немало подобных топонимов и в России. Соligалич, Сольвычегодск, Соль-Илецк, Усолье — все эти населенные пункты были центрами соляной промышленности. Главным же таким городом, настоящей соляной столицей России на протяжении нескольких веков оставался старейший город Урала — Соликамск.



Купола над соляными копями

В момент своей постройки Иоанно-Предтеченская церковь находилась не в Соликамске. Ее заложили в селе Красном, отстоящем от города на одну версту. Приплывающие по воде из Перми и Усолья путешественники, прежде чем достичь города, должны были миновать это село, и первым, что они видели, подъезжая к Соликамску, был именно этот высокий храм.

В XVII веке в богатом Соликамске развернулось каменное строительство — именно тогда было возведено с десяток каменных храмов, бóльшая часть из которых сохранилась до нашего времени. Количество памятников и необычность архитектуры (в пермских землях сложилась своя традиция русского узорочья) делают сейчас этот город самым любопытным с архитектурной точки зрения на Урале.

Между тем, местные купцы продолжали богатеть, и вскоре каменные храмы стали вырастать не только в самом городе, но и в окрестных селах. Одну из самых интересных церквей построили в селе Красном.

Указ о закладке церкви был подписан в 1715 году, однако к строительству приступили шестью годами позже, в 1721 году. Основателем храма считается епископ Вятский и Великопермский Алексий (Титов), источники же средств на его постройку несколько раз менялись — с переходом Красного из рук в руки. Поначалу деньги давал солепромышленник Иоанн Суровцев, однако вскоре село вошло в обширные владения знаменитого семейства уральских

◀ *Иоанно-Предтеченский храм в Соликамске.*

предпринимателей Демидовых, которые и продолжили работы. Позже у села вместо со строящимся храмом появился новый хозяин, и завершал строительство уже местный уроженец Алексей Федорович Турчанинов, известный нам по сказам Павла Бажова. Турчаниновы долго владели Красным, и именно при них, с разницей в несколько десятилетий, были освящены оба храма, нижний и верхний.

Церковь изначально возводили двухэтажной. Освящены нижний и верхний храмы в честь двух святых Иоаннов. И хотя традиционно храм называется Иоанно-Предтеченским, гораздо раньше была освящена нижняя теплая церковь во имя святого



▲ *Современная монета Банка России в 10 рублей с видом Соликамска.*

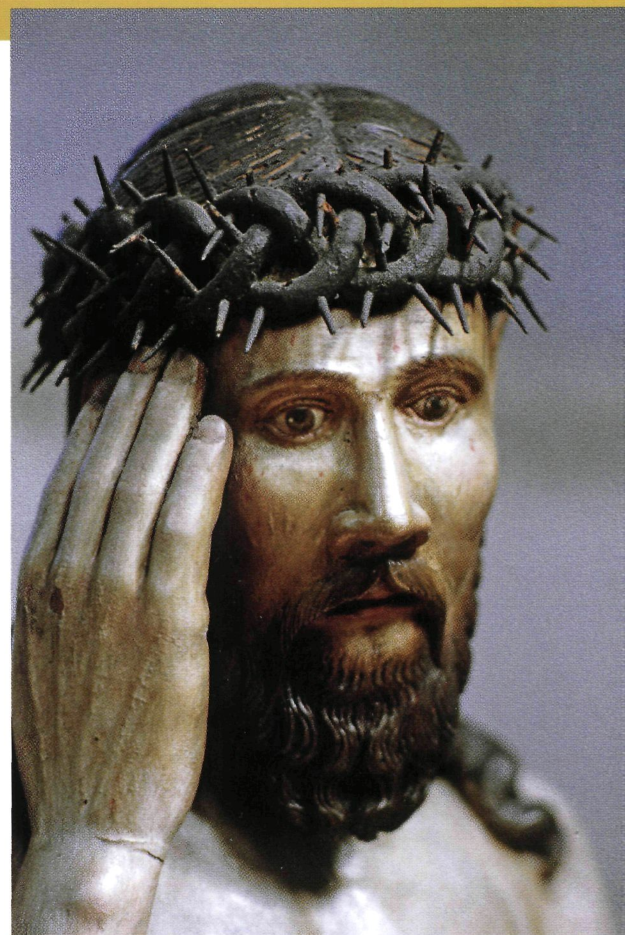
мученика Иоанна Воина. Сейчас, как и в начале истории храма, только она и действует: летний храм во имя Иоанна Предтечи так и не отреставрирован после передачи в 1989 году здания верующим.

Святой Иоанн Воин относится к раннехристианским святым, он жил в Римской империи в IV веке. Иоанн служил в римском войске во времена императора Юлиана Отступника, отвергшего принятое святым Константином христианство и вернувшегося к язычеству. По воле императора Иоанну приходилось участвовать в гонениях на христиан, но, делая вид, что выполняет указания императора, на самом деле он тайно помогал им. Когда это открылось, Иоанна бросили в темницу и приговорили к смерти. Однако вскоре Юлиан погиб в сражении, а его преемник Иовиан сам был христианином и освободил опального воина. После этого святой прожил долгую праведную жизнь и скончался в глубокой старости.

Почитание святого Иоанна Воина рано проникло на Русь, его икона имелась уже в Софийском соборе Киева. Существовало на Руси и мужское имя «Воин». Сейчас в России насчитывается около двух десятков храмов, освященных во имя Иоанна Воина; один из самых известных находится в Москве на Большой Якиманке. Кстати, он — практически ровесник соликамской церкви. Построенный при Петре I по проекту, предположительно, Ивана Зарудного, этот московский храм стал одним из первых опытов перенесения европейского барокко на русскую землю.

До Соликамска, конечно, архитектурные новации столиц в ту эпоху не добирались, поэтому соликамская Иоанно-Предтеченская церковь относится к более ранней школе русского барокко северного извода. Эти традиции развивались в Костромской и Вологодской губерниях, и оттуда с некоторыми изменениями распространились на берега Камы, в земли так называемой Перми Великой. Типичные образцы этого стиля — мощные, массивные, богато декорированные храмы, часто построенные «кораблем» (то есть колокольня, трапезная и храм стоят на одной оси, направленной с запада на восток). У безымянных зодчих Иоанно-Предтеченской церкви получилось именно так: двухэтажный храм с двухъярусным барабаном и высокой колокольней выглядит просто огромным, особенно по сравнению с окружающей застройкой, которая за три столетия не слишком «подросла». Храм на берегу реки стал настоящим маяком, видным за много верст.

Теплый зимний придел святого Иоанна Воина был освящен в



▲ *Глава Спасителя. Деревянная скульптура из Соликамска, ныне хранящаяся в Пермской художественной галерее.*



▲ *Богато украшенный наличник Иоанно-Предтеченской церкви.*

1728 году. Строительство и отделка верхней церкви затянулись, точная дата ее освящения неизвестна, но, по мнению протоиерея А. Луканина, опубликовавшего в XIX веке книгу «Церковно-историческое и археологическое описание г. Соликамска», это произошло не раньше 1770-х годов.

«Церковь эта славилась...»

Церковь Иоанна Предтечи строили в XVIII веке, когда зенит процветания Соликамска уже миновал, и поэтому судьба храма сложилась непросто. Возводился он долго, поддерживался в надлежащем состоянии с трудом, а в XX веке, как и подавляющее большинство русских церквей, вовсе оказался «упразднен» властями.



▲ Иоанно-Предтеченский храм в Красном селе на дореволюционной фотографии.

К XVIII веку выросла добыча соли открытым способом в Поволжье, что серьезно подорвало благосостояние Соликамска. К тому же шло активное освоение Урала и Сибири, строились дороги, и все они проходили гораздо южнее города, оставшегося в стороне от активной торговой жизни. В Соликамске и сейчас заканчивается «железка», к северу от него лишь несколько поселений, включая старинную Чердынь, и необозримые леса. Впрочем, несмотря на такую изоляцию, соль в городе добывают до сих пор.

Дела у купцов Турчаниновых, владельцев села Красного, шли с переменным успехом. Завершить строительство Иоанно-Предтеченского храма и освятить летний придел удалось лишь в 1770-е годы. Правда, сработали на славу: церковь выделялась не только своими размерами и убранством, но и особо гармоническим звоном колоколов, которых насчитывалось до восемнадцати. Красотами колокольного звона храм был обязан расположенным поблизости медеплавильным заводам того же Алексея Федоровича Турчанинова, который не жалел лучших колоколов для храма своего села. Самые большие из них появились уже после смерти главы рода и звучали даже лучше колоколов кафедрального собора.

Вот что писал об этом в 1880-е годы протоиерей Алексий Луканин: «Церковь эта славилась наружным видом и внутренним украшением, а также своими колоколами и гармоническим звоном... Первый большой



◄ «Снятие с креста» в Иоанно-Предтеченском храме.



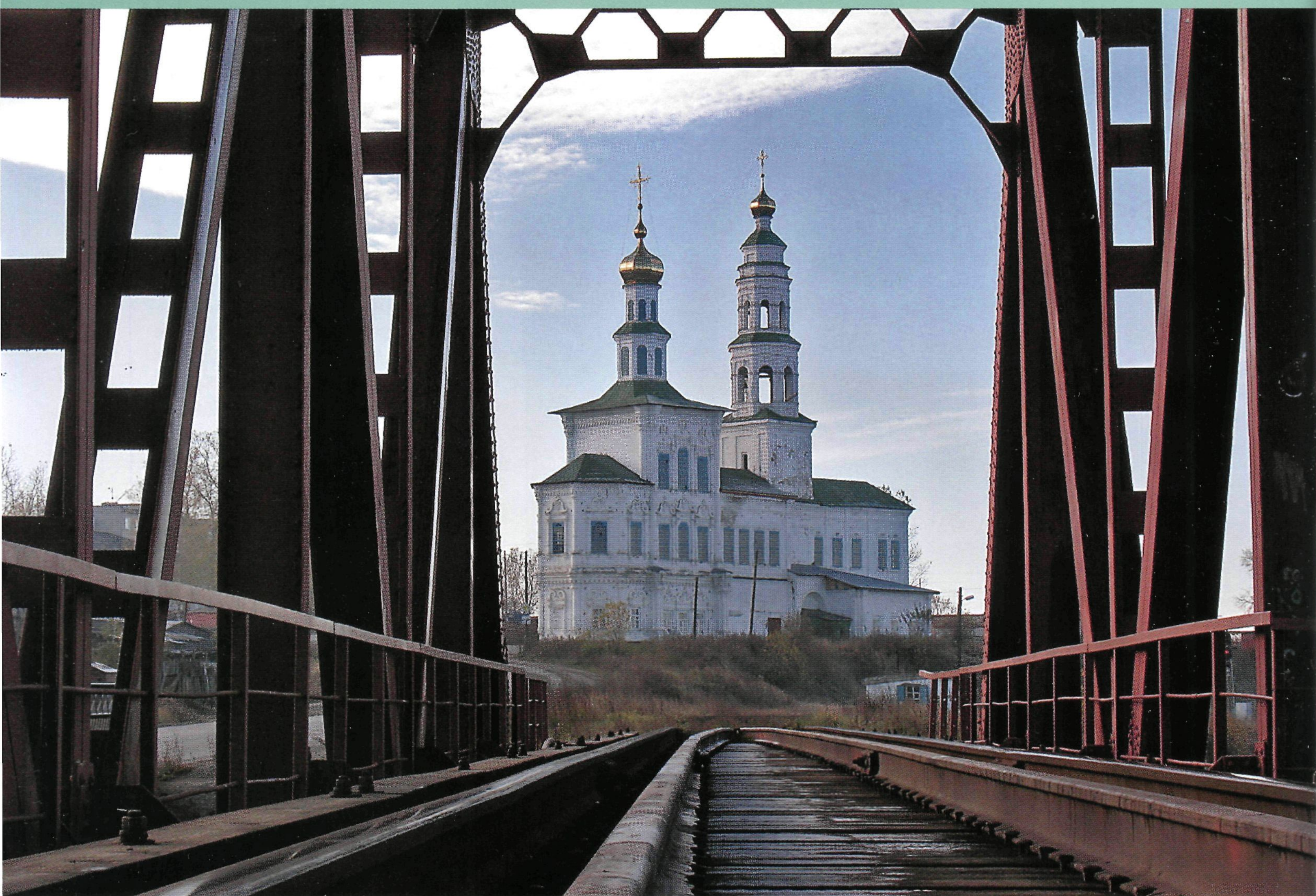
колокол называется Бурлом; весу в нем 320 пуд; он имеет такой же разносистый и чистый звук, как Бурло Пермского кафедрального собора, но только тоном выше его и чище звуком. На нижней части его вылита следующая надпись: „Господина дворянина титулярного советника и заводчика Алексея Феодоровича Турчанинова супружница Фелицата Степановна с детьми соорудили сей колокол благовестный в вотчинное свое село Красное к храму Рождества пророка и Предтечи Господня Иоанна во второе по кончине супруга своего лето 1788 в вечное души его и всех предков поминовение". В верхней части колокола — надпись: „Аще обещаеши обет Богу, не медли отдати его, по предписанному Божию повелению и закону, внимая со усердием по завещанию почившего в Бозе супруга своего". Второй полиелейный колокол в церковной описи имеет название „Лебедь"; весу в нем 140 пуд. На этом вылита следующая надпись: „Сей благовестный колокол сооружен по завещанию в Бозе почившего супруга своего господина дворянина титулярного советника и заводчика Алексея Феодоровича Турчанинова супружницею его Фелицатою Степановною в вотчинное свое село Красное ко храму Рождества Предтечи Иоанна". Третий колокол повседневный в церковной описи называется Веселиилом; весу в нем 100 пуд. Он имеет весь громкий выдающийся звук даже при обыкновенных ударах языка. На нем надпись: „Сей колокол сооружен в подгородное село Красное гг. дворян Турчаниновых ко храму Рождества Предтечи Господня Иоанна в лето 1788, весу 100 пудов"».

Колокола храма не раз подвергались угрозе. Наследники Турчаниновых, покинувшие Соликамск и ставшие владельцами Сысертских заводов под Екатеринбургом, однажды вздумали забрать их, как свою собственность, к себе в Сысерть, однако церковное начальство им воспрепятствовало. В 1870 году губернская администрация захотела передать эти колокола новому Воскресенскому храму Перми. Жители Соликамска воспротивились решению губернских властей и подали жалобу в Святейший Синод. Благодаря вмешательству высших церковных властей колокола все же остались на своем месте.

Пахотные земли, изначально принадлежавшие Иоанно-Предтеченскому храму, перешли в XIX веке от наследников Турчанинова к другим соликамским гражданам, и церковь перестала получать с них доход. Средств на ее содержание не хватало, храм ветшал, да и прихожан было мало, поэтому всего через полстолетия, в 1845 году, он оказался

▼ *Уральские заводы Демидовых на картине художника Павла Веденецкого, написанной в 1836 году. Демидовы создали огромную промышленную империю, в которую некоторое время входили и соликамские производства.*





приписанным к Троицкому собору Соликамска. После революции в соборе устроили музей, который действует там до сих пор, — в этом смысле судьба приписного красносельского храма выглядит более счастливой, однако в XIX веке такая перемена означала сокращение количества богослужений и перевод причта в Троицкий собор. К тому моменту храму полагалось иметь священника, диакона и двух причетников, но по малочисленности прихожан штат состоял лишь из священника и причетника.

Во второй половине XIX столетия Иоанно-Предтеченская церковь несколько раз подвергалась мощным ударам стихий. В 1868 буря сорвала почти всю кровлю главного купола и разрушила главу. Бури в Прикамье случаются суровые, но приведенный факт, очевидно, говорит о том, что кровля храма к тому времени находилась в весьма плачевном состоянии. Ситуацию спас купец В. А. Рязанцев, избранный тогда церковным старостой: он на свои средства полностью отремонтировал здание, устроил на нем новую кровлю, перекрасил, заменил полы и оконные рамы, возобновил иконы и поправил оба иконостаса.

▲ *Вид Иоанно-Предтеченского храма с моста через реку Усолку.*

► *Суровая уральская зима добавляет образу храма некоторой отрешенности.*



Меньше чем через десять лет помощь щедрого жертвователя понадобилась снова: в 1877 году верхняя холодная церковь сильно пострадала от пожара, и на ремонт только ее одной понадобилось больше средств, чем на предыдущий ремонт всего храма. Впрочем, бо́льшая часть денег ушла на росписи стен, которых ранее в летнем храме не было. По свидетельству современников, церковь по окончании ремонта не уступала по благоустройству лучшим храмам Соликамска. После реставрации и щедрых пожертвований Иоанно-

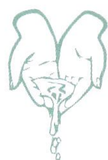
Предтеченскому храму в 1887 году вернули самостоятельность и отдельный штат.

Учреждение обители

Новый этап истории храма начался на исходе XIX века, когда при нем учредили женский монастырь. Создание обители было заветной мечтой главного жертвователя храма купца Александра Рязанцева, но осуществилась она лишь после его смерти. Рязанцев вел благочестивую жизнь, объездил все крупнейшие монастыри России, неоднократно бывал на Афоне и в Святой Земле, где совершал солидные пожертвования. Для своего родного храма он построил новое здание для причта, которое могло бы использоваться в нуждах будущей обители, и оставил на ее содержание более 10 000 рублей. Предприниматель умер в 1889 году в возрасте 82-х лет. Его сыновья Иван и Василий исполнили желание отца, добившись создания Иоанно-Предтеченской женской общины. В Святейший Синод соответствующее предложение поступило 19 мая 1891 года. После положительного ответа Иван и Василий Рязанцевы приступили к строительству помещения для двух десятков сестер на специально выделенной для этого земле.

Начальницей общины стала 49-летняя монахиня Ангелина из Вятского Преображенского монастыря, а сестрами приходили в новый монастырь в основном местные вдовы и девицы, из Соликамского и Чердынского уездов. Причт храма совершал все богослужения, а инокини следили за чистотой и порядком в церкви.

Через три года, по императорскому указу, Иоанно-Предтеченская женская община получила статус общежительного женского монастыря с передачей ему одноименного храма. Монахиню Ангелину возвели в сан игумении и назначили настоятельницей монастыря, а количество монахинь определили следующим образом — «какое обитель, по своим средствам, в состоянии будет



Ботанический сад Демидова

На стене Иоанно-Предтеченского храма в 2001 году появилась табличка с таким текстом: «В честь 270-летия первого в России Соликамского ботанического сада Григория Демидова от благодарных сограждан». Сообщение это не вполне корректно: старейший ботанический сад в России — это московский Аптекарский огород, основанный в 1706 году Петром I. Но вот первый частный ботанический сад действительно появился не в столицах или больших городах, а в селе Красном под Соликамском, и произошло это практически одновременно с возведением там большой каменной церкви.

Создателем уникального сада был Григорий Акинфиевич Демидов — представитель знаменитого рода уральских промышленников, деловые интересы которых некоторое время касались и Соликамска. Григорий Акинфиевич основал два завода и, в целом, блюл интересы семьи, но прирожденным коммерсантом его назвать трудно. Более всего его интересовали науки, и особенно — ботаника. Демидов переписывался со знаменитым ученым Карлом Линнеем, общался с естествоиспытателями Иоганном Гмелином и Георгом Стеллером, гербарий которого, собранный в путешествии по России, он бережно сохранил и переправил Линнею.

В 1731 году Григорий Демидов женился на Настасье Суровцевой. Вскоре молодые муж и жена в своей усадьбе начали высаживать необычный сад, расположившийся прямо за алтарной частью Иоанно-Предтеченского храма. В северном Соликамске, окруженном тайгой, они выращивали невиданные здесь растения. Для особо теплолюбивых видов возвели оранжерею, — стала не меньшей местной достопримечательностью, чем сам сад.

В 1740-е годы Демидов навсегда покинул Соликамск, но за садом продолжали ухаживать. После смерти основателя сад перешел к его детям, которые получили прекрасное образование (трое сыновей Демидова даже ездили к Линнею в Уппсалу) и продолжали развивать любимое детище своего отца. Сад просуществовал весь XVIII век и запустел лишь в 1810-е годы после очередного раздела земель между новыми владельцами. Сейчас на этом месте — частные жилые дома.



Памятная табличка на стене Иоанно-Предтеченского храма.



Зимняя дорога из Перми в Соликамск.



▲ *Митинг в честь окончания строительства Соликамского калийного комбината. Фотография 1933 года.*

содержать». В год учреждения монастыря монахинь числилось 18, но их количество потом росло, так как послушниц уже тогда насчитывалось более сотни. Прихожан при храме к тому времени было всего 145 душ, и их, в связи с невозможностью исполнения некоторых треб в монастыре, приписали к Троицкому собору Соликамска.

В начале XX века штат Иоанно-Предтеченского храма состоял из двух священников. С 1906 года богослужения совершались ежедневно. Монастырь обзавелся собственным подворьем, в качестве какового выступил небольшой Ильинский храм в соседнем хуторе, где второй священник, отец Михаил Салтурин, служил литургию по воскресеньям и праздникам. Старшим священником назначили отца Иоанна Дмитриевского. Приюта или школы при монастыре не имелось, но несколько воспитанниц жили прямо в кельях старших монахинь, там же обучались грамоте и молодые послушницы и сестры. Небольшая больница при обители действовала только для заболевших насельниц монастыря.

После революции

31 января 1918 года в Соликамске была провозглашена советская власть. Поначалу в жизни города особенных изменений никто не примечал, хотя несколько раз менялся его статус: город то терял статус уездного (а позднее районного) центра, то вновь обретал его; на три года Соликамск даже «разжаловали» в село, хотя жителей в нем насчитывалось не менее 5000. Однако с началом индустриализации Соликамск превратился в быстрорастущий промышленный центр. Здесь находилось единственное в СССР месторождение калийно-магниевых солей, и город вновь, как и в допетровские времена, «возглавил» целую промышленную отрасль. Но происходило это отнюдь не добровольным путем: в Соликамск свозили тысячи заключенных, и вскоре их количество многократно превысило коренное население города. Соликамск — один из крупнейших лагерей ГУЛАГа. Тысячи людей были здесь расстреляны или погибли от невыносимых условий существования.



◄ *Красные командиры времен гражданской войны на Урале. Картина Михаила Брусиловского.*

Надо ли говорить, что нормальное бытование церквей, повсеместно закрывавшихся в 1920–1930-е годы, в городе оказалось совершенно невозможным делом. Иоанно-Предтеченский монастырь безбожная власть ликвидировала уже в 1921 году, а инокинь, число которых превышало шесть десятков, репрессировала. Храм превратили в детский дом и провели «ремонт» — уничтожили иконостас, замазали росписи, разделили пространство перегородками на отдельные спаль-



ни. Впрочем, в этом статусе здание пребывало недолго: уже в 1930 году в нем разместился клуб местного отделения ОГПУ. В годы войны в храме располагался химический завод, еще позже — ватная фабрика; в советскую эпоху Красное село официально вошло в состав Соликамска. В 1930-е годы предполагалось разобрать колокольню Иоанно-Предтеченской церкви, на сей счет даже было принято решение, но по неизвестным причинам его не исполнили. Любопытно, что для Соликамска это не было единичным случаем — несмотря на повсеместные закрытия и грозные постановления, храмы, за редким исключением, более или менее благополучно сохранились до наших дней. В конце 1980-х годов началось их возвращение верующим.



Пермская деревянная скульптура

В XVII–XVIII веках Соликамск стал одним из центров развития уникального вида русского церковно-прикладного искусства — пермской деревянной скульптуры.

В отличие от западного христианства, православие не приветствует объемные изображения Бога и святых, и единственной канонической формой церковного изобразительного искусства издревле является икона или сходная с ней по технике настенная живопись. На большей части территории России негласный запрет на скульптуру соблюдался, но в таком отдаленном уголке, как Прикамье, местные, еще языческие, традиции дали о себе знать. Деревянные фигурки местные племена создавали начиная с древнейших времен, и с приходом православия произошло причудливое наслоение разных традиций. Старейшие известные образцы деревянных церковных скульптур Пермской земли относятся к XIV веку, а расцвета это искусство достигло в XVII–XVIII столетиях, когда оно восприняло влияние европейской скульптуры барокко.

Чаще всего такая скульптура изображала Спасителя (нередко в довольно необычной иконографии — Христос в темнице) и Николу Можайского (особый иконографический тип святителя Николая Чудотворца). В XVIII веке скульптуры становятся более детальными и реалистичными, что говорит о некотором знакомстве мастеров с европейскими образцами. Деревянные фигурки наряду с иконами находились в церквях по всему нынешнему Пермскому краю.

Первооткрывателем пермской деревянной скульптуры и первым ее исследователем считается искусствовед Н. Н. Серебренников, который в 1920-е годы собрал и описал большую коллекцию скульптур из отдаленных сельских храмов Уральской области. Наиболее полное собрание деревянной скульптуры находится в Пермской художественной галерее. Есть там и несколько произведений из Соликамска.



Святой мученик Лонгин Сотник. Деревянная скульптура XVIII века из Соликамска.

Под защитой Печерских старцев

Из советской эпохи Иоанно-Предтеченский храм вышел опустошенным. В новейшие времена пришлось собирать иконы и богослужебную утварь буквально по крупицам. Сейчас в церкви есть не только все необходимое для совершения богослужений, но и старинные иконы и частицы мощей святых.



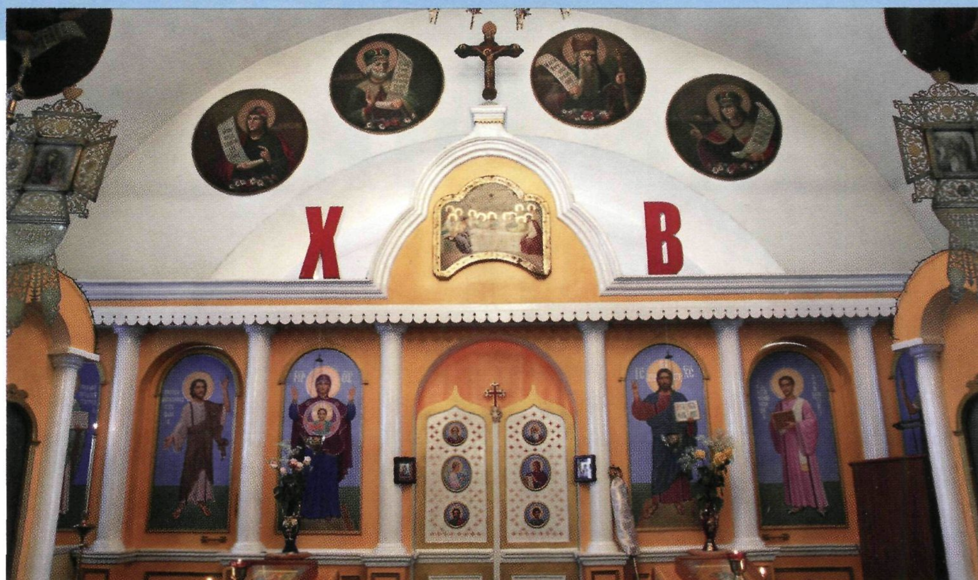
Икона Богородицы «Всех скорбящих Радость» в соликамском Иоанно-Предтеченском храме.

Всю северную стену нижнего храма во имя святого Иоанна Воина занимают иконы Божией Матери. Здесь представлены самые разные образы Пресвятой Богородицы, большинство из них — скромные по размерам современные иконы. На их фоне особенно выделяется крупная старинная икона, пережившая годы официального атеизма и вновь занявшая подобающее место в храме. Это любимый в народе образ Богоматери «Всех скорбящих Радость».

Почитание иконы как чудотворной началось в конце XVII столетия в Москве. Когда и кем она была написана, не известно, но именно в 1688 году произошло выздоровление тяжелобольной родной сестры Патриарха Московского и всея Руси Иоакима Евфимии Папиной, непосредственно связанное с этой иконой. Страждущая вдова однажды услышала голос, указывавший ей на некую икону Божией Матери в церкви Преображения Господня на Ордынке. Икону принесли в дом Евфимии, и после молебна перед образом женщина полностью исцелилась. Этот случай получил широкую из-



▲ *Медная хоругвь в храме.*



▲ *Иконостас теплой церкви Иоанна Воина.*

вестность, и к образу потекли паломники, многие из которых также свидетельствовали о чудесах.

Та самая икона и сейчас хранится в храме на Большой Ордынке, получившем в обиходе ее имя — Скорбященский (хотя в честь чудотворной иконы освящен лишь его боковой придел). Впрочем, старый храм не сохранился, а нынешнее здание построено уже после московского пожара 1812 года. В XVIII и XIX веках списки с чудотворного образа разошлись по всей России, в его честь стали освящать церкви, в Москве возник целый Скорбященский монастырь. Добралась икона и до Урала — одноименный монастырь и сейчас действует в Нижнем Тагиле.

Существует несколько списков иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», довольно сильно различающихся между собой. Соликамский вариант весьма близок к московскому оригиналу: Богородица изображена в сиянии мандорлы (особый тип нимба, который окружает не только главу изображенного на иконе, но и весь его стан), а рядом с Ней — взывающие о помощи страдальцы. Важное отличие от первоначального образа: Богоматерь написана без Младенца на руках, Иисус с благословляющей десницей парит над Ней в небесах.



▲ *Ковчег с частицами Киево-Печерских святых в Иоанно-Предтеченской церкви.*

Стоит вспомнить об еще одной иконе Пресвятой Богородицы, которая хоть и не находится непосредственно в Иоанно-Предтеченском храме, но с недавних пор имеет к нему прямое отношение. Это Иверская икона Божией Матери из Обвинского Свято-Успенского женского монастыря, приписанного в 2009 году к соликамскому храму. Чудотворный образ после большевистского разорения обители хранился в семьях благочестивых христиан, а в 2002 году вернулся в свой монастырь, уже возобновленный к тому времени. Сейчас это главная монастырская святыня, с ней регулярно совершаются крестные ходы, имеются свидетельства о новых чудотворениях по молитвам перед ней.

В Иоанно-Предтеченском храме пребывают частицы мощей десяти преподобных. Почти все они подвизались в знаменитом Киево-Печерском монастыре. Это преподобный Иларион, схимник Печерский (ученик преподобного Феодосия Печерского, XI в.), преподобный Феодор Молчаливый (подвижник, избравший подвиг молчания, XIII в.), преподобный Тит Воин (XII в.), преподобный Игнатий Печерский (был настоятелем обители в начале XV в.), преподобный Феодор Острожский (князь из Рюриковичей, участник Грюнвальдской битвы с рыцарями Тевтонского ордена, XIV–XV вв.), преподобный Лука Эконом (о нем ничего не известно, кроме имени), преподобный Арсений Трудолюбивый (XIV в.), преподобный Ахила Печерский (XIV в.) и преподобный Захарий Постник (питавшийся лишь травами один раз в день, XIV в.). Единственное исключение — частица мощей преподобного Иова Почаевского, игумена Почаевского монастыря.

Умноженный на два

Снаружи

Иоанно-Предтеченская церковь относится к распространенному на Русском Севере, Урале и в Сибири типу храма-«корабля», однако отличается «удвоенностью» пропорций. Вместе с богатым декором это делает ее облик весьма необычным и запоминающимся.

Традиционный храм такого типа представляет собой стоящие на одной оси колокольню, трапезную часть (обычно одноэтажную) и непосредственно основной объем храма (обычно двухсветный, не считая куполов).

Красносельская церковь имеет несколько особенностей.

Во-первых, в торце здания находится необычайно длинная паперть. В результате создается впечатление, что колокольня размещается не в торце всего здания, как это принято, а почти посредине трапезной (со смещением к востоку), как бы вырастая из нее. Такое расположение сказалось и на внутренней планировке церкви, в которой нет традиционного разделения на просторную трапезную и небольшую основную часть храмового пространства.

Во-вторых, храм — двухэтажный. Если мысленно представить его без первого этажа, он будет выглядеть более традиционным; в реальности же трапезная оказывается двухэтажной, а основная часть — визуально трехэтажной (на самом деле этажа два, но второй устроен в два света). Первый этаж нарушает форму «корабля» еще и симметричными боковыми пристройками, благодаря которым в плане храм представляет собой латинский крест — впрочем, его трансепт расположен ближе к западной, а не восточной части. Заметим, что снаружи боковые выступы фасада распространяются лишь на первый этаж и никак особенно не оформлены, поэтому издали храм все равно смотрится вытянутым.

Сообразно с удвоением этажей здания удвоены и пропорции купола и колокольни. Два восьмигранных яруса колокольни, возвышающиеся над глухим четырехугольным основанием, перекликаются с двойным барабаном; в обоих случаях объемы последовательно уменьшаются. Такое удвоение делает общие пропорции храма более гармоничными, в противном случае слишком низкие купола могли бы потеряться на фоне чересчур высокой церкви.

Храм имеет пятигранную алтарную апсиду, тоже двухэтажную.



▼ *Иоанно-Предтеченская церковь.*



▼ *Спасская церковь в Иркутске на два десятилетия старше соликамского храма и выглядит традиционнее, но, в общем, «однотипность» двух зданий не вызывает сомнений.*

Обзорная площадка





Наличники

Главная деталь внешнего убранства храма — богато украшенные наличники. На первом и втором этажах они — разные.



Апсида

Декор двухэтажной пятигранной апсиды продолжает оформление стен храма. Первый этаж чуть ниже, но глазу кажется, что он просто просел от времени.



Пристройки

Богато декорированы стены не только основной части храма, но и боковых пристроек.

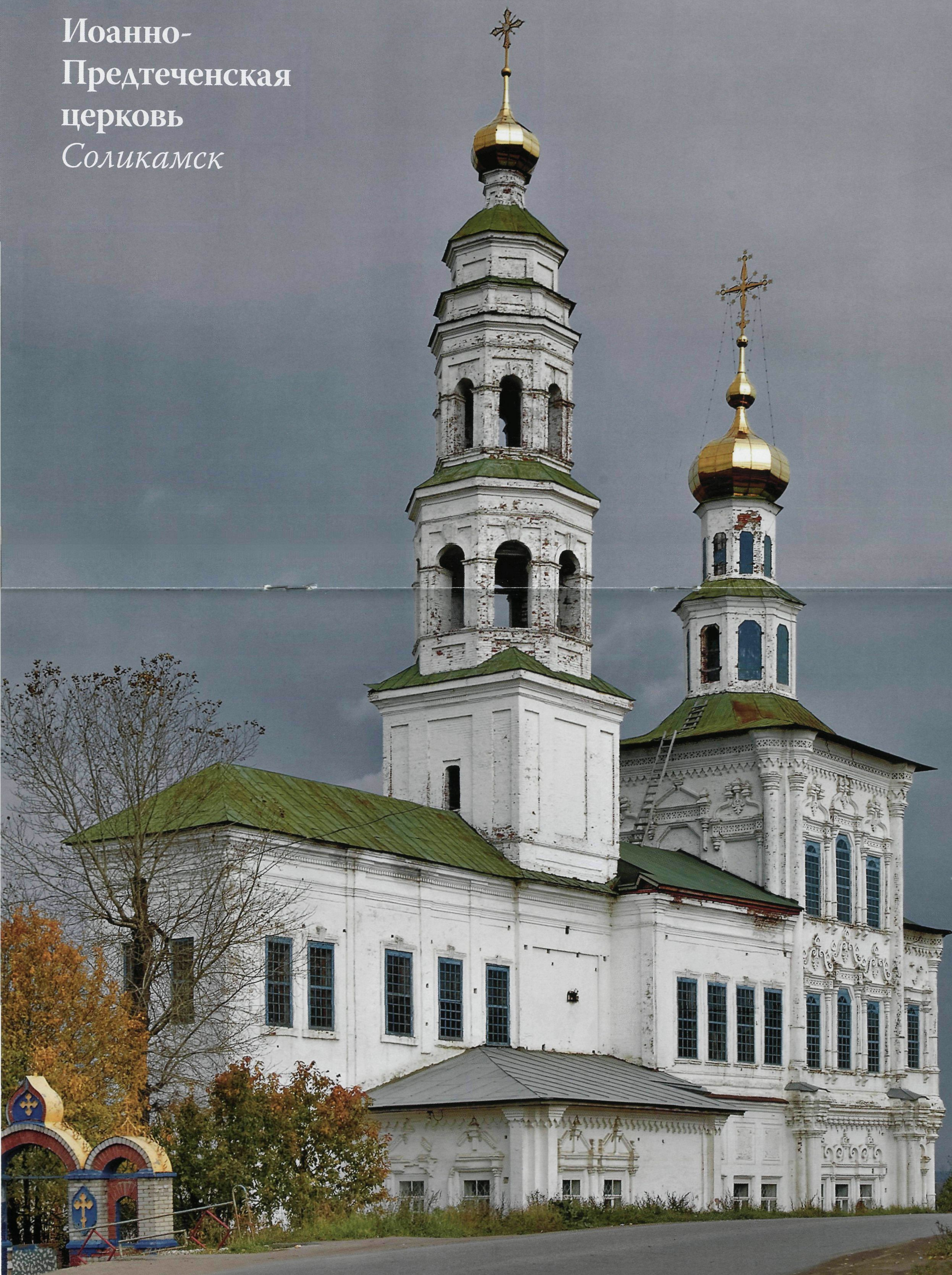


Колокольня

Мощная колокольня имеет два яруса звона, а под самой главой увенчана еще двумя низкими восьмериками.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Иоанно-Предтеченская церковь
Соликамск





Внутри

▲ *Интерьер действующего (нижнего) храма.*

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО Иоанно-Предтеченского храма достаточно скромно. Холодная верхняя церковь требует серьезного ремонта и не освящена.

Главный вход в храм сейчас находится не в торце здания, а с северной стороны. Через него вы попадаете прямо в помещение теплой церкви во имя св. Иоанна Воина, которая занимает примерно половину площади первого этажа. Справа от входа находятся церковная лавка в отдельном помещении, лестница на колокольню и бывшая отдельная трапезная в пристройке. По большому счету, паперть храма сейчас особенно не используется, здесь устроена «подсобка».

Храм Иоанна Воина представляет собой вытянутое помещение с арочным сводом, разделенное широкой аркой на две части. Церковь не расписана, однако над алтарем и на боковых стенах расположены круглые медальоны с изображениями ветхозаветных пророков.

Скромный современный иконостас больше похож на алтарную перегородку, свойственную древнерусским церквям (и до сих пор использующуюся в Греции). В нем всего шесть икон в один ряд, а также изображение Тайной Вечери и Голгофа над царскими вратами. В сходном с иконостасом стиле выполнены перегородки перед клиросами и два симметричных киота с большими иконами.

Лестница в середине здания ведет на второй этаж, где некогда располагался летний храм во имя Иоанна Предтечи. Сейчас помещение выглядит аварийным и требует полностью новой отделки, хотя в некоторых местах на стенах сохранились остатки дореволюционных росписей. Некоторые работы на втором этаже храма уже ведутся, но вновь освятить его, скорее всего, удастся еще не скоро.

▼ *Пророк Исаия. Роспись нижней церкви Иоанно-Предтеченского храма.*



▼ *Пророк Илия. Роспись нижней церкви Иоанно-Предтеченского храма.*



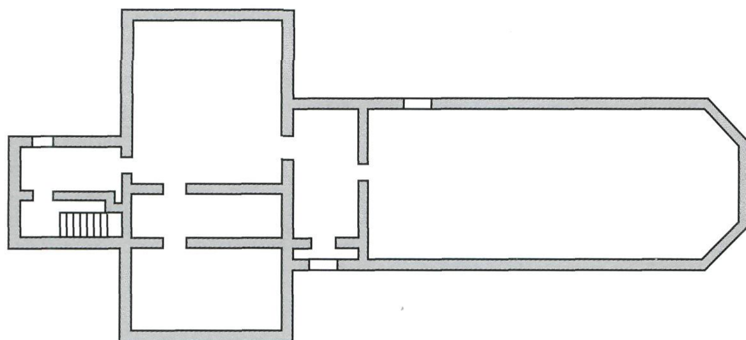
▼ *Так выглядит верхняя церковь сейчас — работы здесь предстоит еще много.*



Структура храма

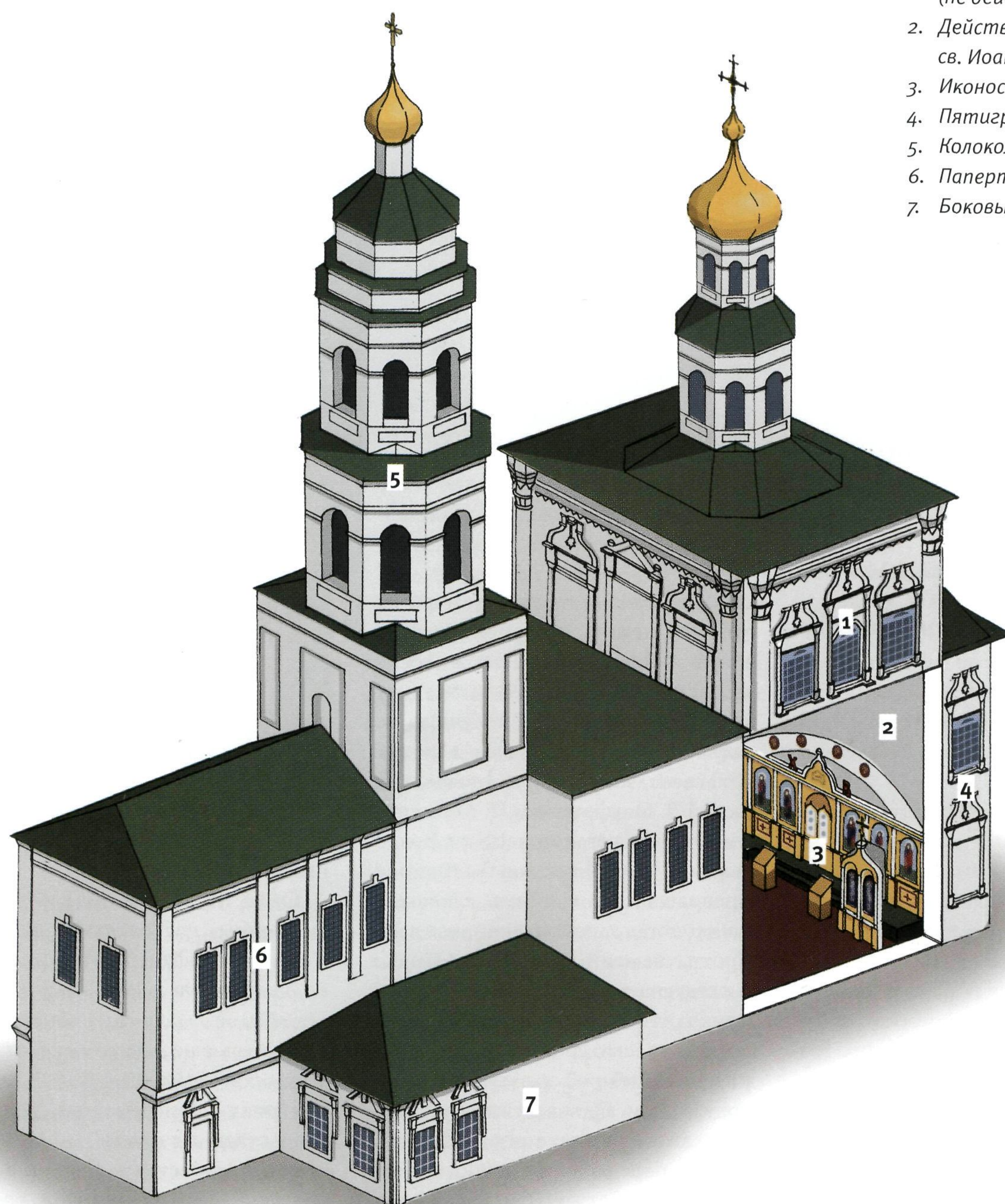
Цифры и факты

Длина храма вместе с папертью — более 35 метров, высота колокольни — более 30 метров. До революции на колокольне имелось 18 колоколов, самых большой из которых весил 320 пудов (чуть более пяти тонн). Нижняя теплая церковь Иоанна Воина занимает примерно половину площади первого этажа. Верхняя церковь гораздо объемнее, однако нуждается в ремонте.



Обозначения

1. *Летний храм Иоанна Предтечи (не действует)*
2. *Действующий зимний храм св. Иоанна Воина*
3. *Иконостас церкви св. Иоанна Воина*
4. *Пятигранная апсида*
5. *Колокольня с двумя ярусами звона*
6. *Паперть*
7. *Боковые пристройки*



Древнерусский город

Соликамск считается первым русским городом на Урале. Он основан вологодскими купцами аж в 1430 году, то есть еще при татаро-монгольском иге. Расцвета город достиг в XVI–XVII веках, именно тогда в нем и построили несколько каменных церквей. Они и сейчас определяют облик городского центра — другого столь «древнерусского» города на Урале нет.



▲ *Троицкий собор в Свято-Троицком монастыре.*

Иоанно-Предтеченский храм находится на юго-западной окраине Соликамска недалеко от железнодорожного вокзала. Большинство других соликамских памятников сосредоточено к северо-востоку от него, в пределах исторических границ города, серьезно раздвинувшего в первой половине XX столетия свои границы. От Иоанно-Предтеченского храма к городскому центру удобнее всего идти по главной улице 20 лет Победы, хотя можно воспользоваться и маленькими улочками вдоль берега Усолки.

К центру

Между рекой и главной улицей находится первая достопримечательность — Свято-Троицкий мужской монастырь. Эта обитель имеет долгую и не вполне благополучную историю. Ее основали еще в конце XVI века на средства посадских людей В. Онуфриева и П. Моисеева, именовался тогда монастырь Вознесенским. В XVII веке он быстро рос, превращаясь в крупный духовный центр, тогда здесь построили, в частности, каменный собор. Однако в следующем столетии город начал приходить в упадок, и в 1764 году, в рамках екатерининской секуляризационной реформы, монастырь упразднили. Однако уже спустя десять лет в оставшиеся пустовать здания перенесли старинный Пыскорский монастырь (Пыскор — основанное при Иване Грозном село близ Усолья, где Строгановы построили первый в России казенный медеплавильный завод). Через двадцать лет этот монастырь снова переехал, «отправившись» в Пермь, а во вновь освободившиеся помещения перевели монахов из закрытой обители в вятском селе Истобенском, который был освящен во имя Святой Троицы. Так монастырь получил свое нынешнее имя.

Один из последних его дореволюционных настоятелей, священномученик Феофан, был зверски убит большевиками в 1918 году (см. раздел «Судьбы»), но сама обитель продержалась еще десять лет в статусе «трудовой коммуны». В 1928 году ее постройки приспособили под производственные нужды, а в 1938 году бывший монастырь, вполне в духе времени, стал тюрьмой в рамках Усольлага. Камеры находились пря-

на Урале





▲ Церковь Михаила Архангела.

мо в Троицком соборе, с которого сбили главу. Тюрьма здесь просуществовала до 1986 года.

В перестроечные годы постройки монастыря передали службам по охране и реставрации памятников, хотя часть территории осталась в ведении местной милиции. В 1998 году реставраторы покинули стены возобновленной обители, и в 1999 году на праздник Богоявления в ней состоялось первое богослужение.

Несколько лет назад у монастыря появился скит в селе Верх-Боровая, где расположена Крестовоздвиженская церковь XVII века.

На территории монастыря сохранилось два храма: Троицкий собор (рубеж XVII–XVIII веков) и Вознесенская церковь (30-е годы XVIII столетия). Собор строился на средства тех же купцов Суровцевых, которые заложили и Иоанно-Предтеченскую церковь. Первоначально главный престол был освящен в честь Вознесения Господня, нынешнее имя храм получил после перевода сюда истобенского монастыря; таким образом, и соборный храм и монастырь Соликамска оказались посвященными Святой Троице.

Вознесенский храм возводился уже на средства Турчаниновых, занявших в 1720-е годы главенствующее положение среди соликамских купцов. Посвящение он получил после того, как монастырь стал Троицким, — тем самым как бы «запомнили» прежнее имя обители. Это двухэтажная церковь с мощным восьмериком, достаточно характерным для XVIII века, над ним некогда располагались ярусы звона. Таким образом, храм был устроен «под колоколы». В советские годы его облик

▲ Вознесенская церковь в Свято-Троицком монастыре.

▼ Церковь Спаса Нерукотворного Образа.

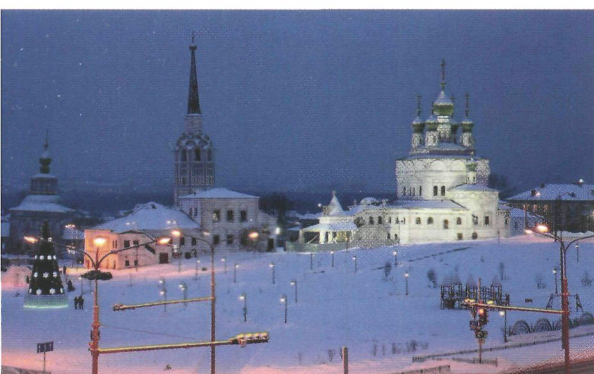


оказался сильно искажен, тогда прорубили новые окна и уничтожили колокольню. До сих пор церковь завершается восьмериком, над которым нет даже креста. В 2000 году бывший придел во имя Михаила Малеина переосвятили в честь епископа Феофана (Ильменского), прославленного в том же году в Соборе новомучеников и исповедников Российских.

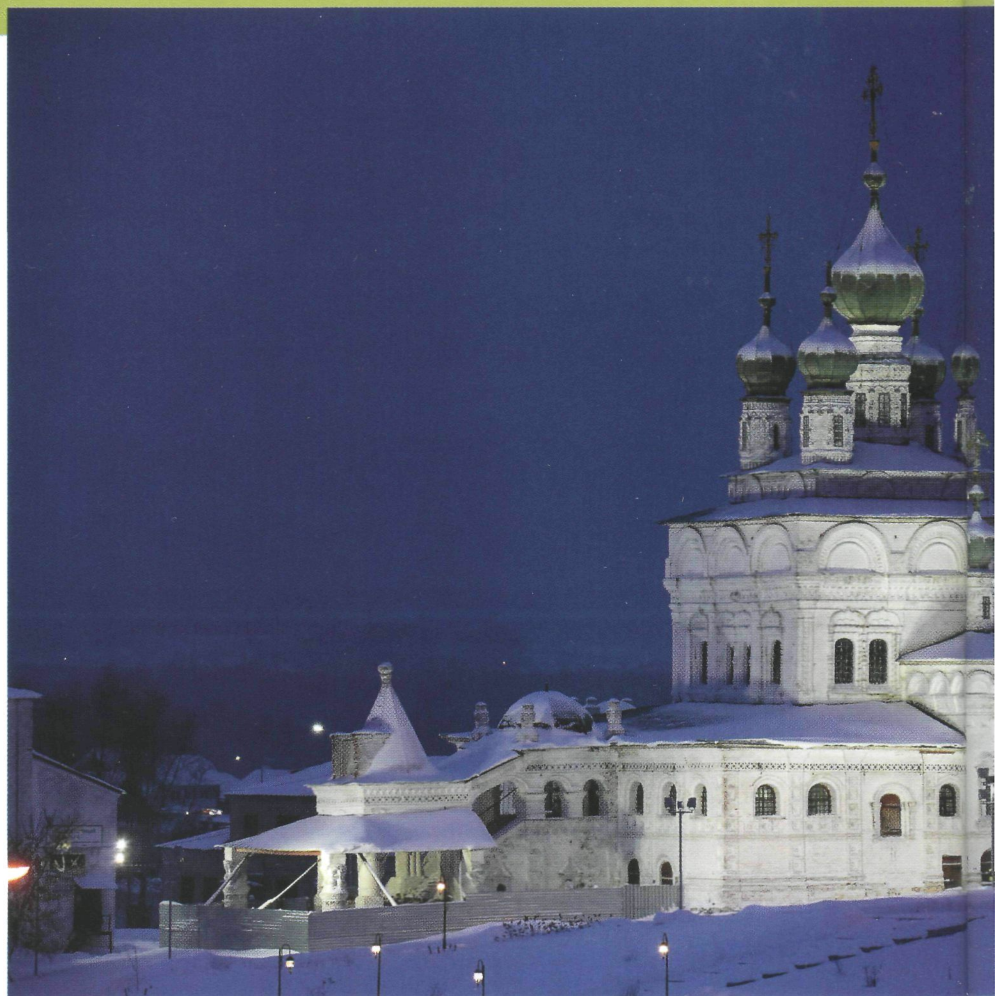
Через два дома к северо-востоку от монастыря расположены еще две церкви: небольшая зимняя во имя Архангела Михаила и летняя Спасская. Когда-то это место было самым центром города, именно здесь стоял деревянный соликамский кремль.

Как это обычно бывает в подобных парах, зимний храм, построенный в 1715 году, отличается скромной архитектурой. Его стиль можно условно обозначить как «барочный функционализм» — тут все подчинено тому, чтобы в мороз храм можно было эффективно и экономно протопить, поэтому церковь — небольшая, приземистая и лишенная особенных украшений.

Совсем по-другому выглядит летний Спасский храм. Это один из самых выразительных памятников Соликамска, к тому же полностью отреставрированный несколько лет назад. Церковь построили на средства местных жителей в 1689 году на месте сгоревшей деревянной. Это высокий пятикупольный храм с далеко отстоящими друг от друга главками на тонких барабанах. Первоначально главки были деревянными лемеховыми, в XIX веке их заменили металлическими. Церковь вытянута в ширину, что хорошо видно по ложным закомарам под крышей — их по четыре на поперечных стенах и по три на продольных. Из-за этого алтарная апсида храма кажется весьма массивной, к тому же она сильно выдается за пределы основного четверика. Недавняя реставрация подчеркнула детали наружного убранства, прежде всего наличников. Внутри и на закомарах остались фрагменты дореволюционных росписей.



▲ *Общий вид Соборной площади.*



▲ *Троицкий собор — исторически главный, но, к сожалению, не действующий храм Соликамска.*

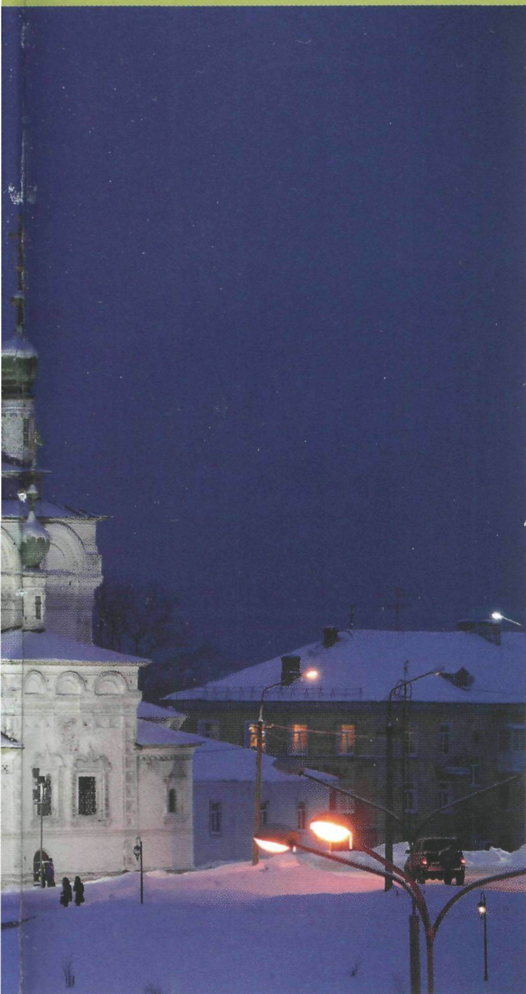
▼ *Крыльцо Троицкого собора на картине Владимира Плотникова.*



Соборная площадь

От Спасского и Михайловского храмов уже совсем недалеко до центральной в городе Соборной площади. В качестве именно центральной она сложилась уже более 300 лет назад, когда старый деревянный кремль потерял свое значение, а к востоку от него возвели несколько каменных храмов и устроили торговые ряды. Сейчас площадь благоустроена, здесь же, к слову, находится и соликамская автостанция.

Ансамбль Соборной площади состоит из трех весьма разных храмов и колокольни, которую, наверное, можно назвать самым необычным из ее памятников. К сожалению, ни один из этих храмов не действует. Главная достопримечательность Соборной площади — кафедральный Троицкий собор, строившийся с 1685 по 1697 год на «сборные» средства —



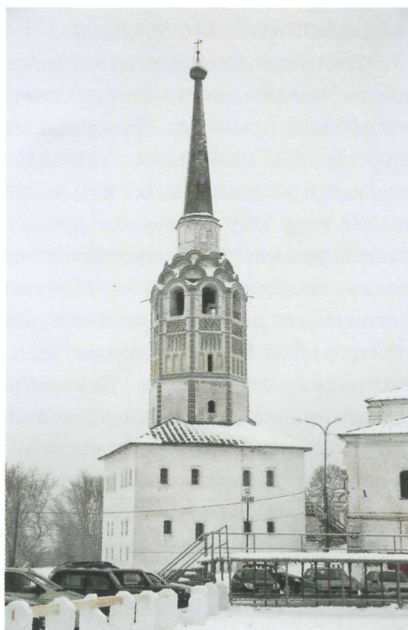
в его создании поучаствовали как местные жители, так и казна.

Бесстолпный пятиглавый собор стоит на высоком подклете, окружен сводчатой галереей, с двух сторон к нему примыкают массивные и очень живописные крыльца. По бокам от основного объема симметрично расположены два придела с главками, освященные некогда во имя Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца. Храм исключительно богато украшен, стоит обратить особенное внимание на наличники, которые почти не повторяются, изразцы крылец, царскую корону на западной стене.

В соборе с советских времен «прописан» Соликамский краеведческий музей. Учитывая судьбу других храмов города (вспомним ставший тюрьмой собор Троицкого монастыря), этот факт можно считать «спасительным»; благодаря ему собору удалось сохранить в неприкосновенности свой архитектурный облик. Масштабная реставрация была проведена уже в 1964 году. Руководил тогда работами архитектор Ф. Тольцинер. С тех пор здание поддерживается в хорошем состоянии.

Рядом с собором находится Воскресенская церковь. Она тоже относится к Соликамскому краеведческому музею, но, в отличие от Троицкого собора, это не уберегло ее. Только резные наличники и характерная форма стен позволяют угадать в этом грубоватом здании бывший храм. Между тем, до революции это была одна из красивейших церквей города, она являлась замечательным образцом характерного для Русского Севера и Сибири стиля. Грузный объем контрастировал с устремленными ввысь тонкими световыми барабанами и восьмигранной колокольней. Храм имел два этажа, нижняя теплая церковь была освящена в честь Рождества Христова. В настоящее время бóльшую часть храма занимают архивы музея.

Чуть ниже по склону, почти у самой реки, стоит зимний Крестовоздвиженский собор, строившийся в первом десятилетии XVIII века в пару к холодному Троицкому соборному храму. В середине столетия после нескольких пожаров собор серьезно перестроили на средства купца Суровцева. В советское время его постигла судьба большинства православных храмов — собор закрыли и изуродовали, лишив единственной главы. Храм остается по сути бесхозным по сию пору, однако частичная внешняя реставрация, проведенная недавно, изменила к лучшему его внешний облик — реставраторы заменили кровлю и устроили деревянный муляж светового барабана с главкой. Панорама Соборной площади с появлением новой вертикали стала гораздо наряднее. Вот еще бы возобновились в Крестовоздвиженском соборе богослужения!



▲ *Соборная колокольня.*



▲ *Воскресенская церковь.*

▼ *Крестовоздвиженский собор.*



Доминантой Соборной площади является отдельно стоящая соборная колокольня, построенная необычным способом — это так называемая «колокольня-на-палатах». Аналогов сооружению в русской архитектуре практически нет. Башня вырастает прямо из старинного административного здания. Высота колокольни достигает 60 метров, причем она отклонена от вертикали почти на полтора метра — таким образом, соликамская колокольня входит в семейство «падающих башен» (среди которых Пизанская башня — самая



▲ *Богоявленская церковь.*

▼ *Дом воеводы.*



известная, но далеко не единственная). Кстати, на Урале есть еще как минимум одна падающая башня — в Невьянске Свердловской области. Соликамская колокольня была выстроена к 1713 году и представляет собой богато декорированный восьмерик с высоким шпилем, чем-то напоминающим знаменитый шпиль Петропавловского собора в Петербурге. При этом на соликамской колокольне шпиль появился только в XIX веке и долгое время оставался деревянным. Нынешний металлический шпиль — дело рук того же Тольцинера, отреставрировавшего Троицкий собор в 1960-е годы.

За Соборной площадью

От Соборной площади начинается улица Набережная, где расположен старейший памятник гражданской архитектуры на Урале — так называемый Дом воеводы, возведенный в 1688 году. Это настоящие древнерусские палаты. Несколько похожих построек сохранилось в Москве, встречаются они и в других городах центральной России, но для Пермского края это здание уникально. Кстати, и на фоне московских «аналогов» соликамский Дом воеводы совершенно не теряется: палаты — трехэтажные, а оформление наличников и другие детали не уступают обычно более замысловатой церковной архитектуре. Соликамск был центром большого воеводства на протяжении XVII и первой трети XVIII веков, отсюда и функция дома. Сейчас два этажа занимает Музей истории города, третий этаж закрыт для посещения. Палаты находятся в хорошем состоянии, портит вид

▼ *Петропавловская часовня.*



только неуместная металлическая лестница, пристроенная с задней стороны. Из других гражданских построек в Соликамске интерес представляет дом Турчаниновых XVIII века.

Почти напротив старейшего гражданского стоит просто старейшее здание Соликамска — Богоявленская церковь 1687–1695 годов постройки. Церковь возводилась почти одновременно с Троицким собором и сравнима с ним отделкой и богатством декоративных деталей; последние еще подчеркиваются недавней реставрацией, в ходе которой украшения на фасаде белокаменной церкви выкрасили в ярко-красный цвет. Нынешняя шатровая колокольня — результат реставрации XX века, в остальном храм сохранился в оригинальном виде, несмотря на многочисленные пожары, бушевавшие в Соликамске в XVIII столетии. С колокольней храм соединен небольшой трапезной; в ее южной части устроен придел во имя святого равноапостольного князя Владимира.

Здесь же, при храме, — небольшая Петропавловская часовня, которая примечательна своим неожиданным пятиглавием: с ним часовня выглядит как настоящая игрушечная церковь с характерными чертами классического крестово-купольного храма.

От Богоявленской церкви по Советской улице вернемся на улицу 20 лет Победы и, миновав еще один квартал, выйдем к ансамблю бывшего Преображенского монастыря, состоящего ныне из Преображенской и Введенской церквей. Это уже окраина исторической части города. В первой половине XVII века здесь находился Михайло-Архангельский монастырь, он сгорел в 1672 году. Через несколько лет на его месте вдовой солепромышленника Щепоткина была основана Спасо-Преображенская женская обитель, для которого построили зимнюю и летнюю церкви. Впоследствии монастырь перевели в Уфу, а его храмы превратили в приходские.

Преображенский собор монастыря строился в одно время с Троицким и Богоявленским храмами и в целом близок к ним по архитектуре. Это бесстолпный храм с пятью небольшими куполами и шатровой колокольней. Декор собора заметно беднее, чем у центральных церквей города, однако благодаря удачным пропорциям храм выглядит очень изящно. Поблизости находится небольшая зимняя церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы, строительство которой завершилось в 1713 году. Приземистая постройка довольно проста по архитектуре, но интересна яркой деталью — это единственная церковь города, сохранившая деревянный лемеховый купол, причем весьма внушительных размеров. Благодаря ему храм выглядит необычно, совмещая в себе черты каменной и деревянной храмовой архитектуры.

Чуть дальше по улице 20 лет Победы, метров через четыреста, расположена относительно поздняя (1780 год) кладбищенская церковь Жен-Мироносиц, самая скромная в архитектурном отношении среди соликамских церквей. Интересно, что в городе вообще нет храмов XIX века — в позапрошлом столетии в Соликамске, оставшемся в стороне от торговых путей, каменное строительство прекратилось. Той же причиной вызвано и практически полное отсутствие дореволюционной гражданской застройки. Но архитектурное наследие XVII–XVIII веков превратило этот город в настоящий музей под открытым небом.



▲ *Церковь Преображения Господня.*



▲ *Введенский храм.*

Былинный горнозаводчик



Завершал строительство Иоанно-Предтеченского храма Алексей Федорович Турчанинов, один из самых успешных промышленников в истории горнозаводского Урала. Память об этой яркой личности сохранялась среди рабочих на протяжении всего XIX века и отозвалась уже в советское время в произведениях Павла Бажова.

При рождении будущий владелец нескольких заводов получил фамилию Васильев. Турчаниновым же он стал, когда — редчайший в XVIII веке случай! — позаимствовал фамилию у жены, дочери успешного соликамского солепромышленника Михаила Филипповича Турчанинова, у которого служил приказчиком. А тот, в свою очередь, был сыном турецкого военнопленного Филиппа (отсюда и фамилия), сумевшего начать собственное дело по добыче соли на своей новой родине.

Сыновей у Михаила Турчанинова не имелось, а приносившее доход производство следовало кому-то передать. Так простой приказчик в двадцать с небольшим лет стал не просто носителем «чужой» фамилии, но и полноценным наследником своего хозяина. Алексей Федорович проявлял недюжинные предпринимательские таланты, и одним из первых его приобретений явилось как раз село Красное с его долгостроем — огромной Иоанно-Предтеченской церковью. Турчанинов завершил строительство и снабдил новый храм прекрасными колоколами со своего медеплавильного завода — металлургией, помимо солеварения, занялся еще его тесть.



▲ *Потрет Петра Турчанинова, одного из сыновей творца сысертского экономического чуда.*

Алексей Турчанинов считал, что развивать нужно именно медеплавильное производство. Золотой век Соликамска уже миновал, уральская соль не выдерживала конкуренции с более дешевой поволжской, и продолжать делать на нее ставку значило обречь себя на медленное обнищание. Со всей энергией Турчанинов взялся за повышение качества медной продукции. Конкуренция была серьезной: соперничать молодому заводчику приходилось с могущественными и богатыми домами Демидовых и Строгановых. Но на прекрасную медную посуду с турчаниновского завода обратили внимание при дворе, и вскоре оказалось завоевано расположение самой императрицы Елизаветы Петровны. А это многое значило! В 1758 году Алексей Федорович добился права выкупить «в вечное и потомственное владение» Гумёшевский рудник, Северский и Сысертский заводы под Екатеринбургом. Эти заводы составили основу Сысертского горнозаводского округа, заложившего основу богатства Турчаниновых. Именно там происходит действие большинства сказов Бажова. Вот как он описывает приобретения Турчанинова в сказе «Две ящерки»:

«На Гумёшках, видишь, в ту пору видимое богатство поверху лежало, — к нему и подбирались. До-



Старинный Усть-Боровский соляной завод под Соликамском.

брались, конечно. Народу нагнали, завод установили, немцев каких-то навезли, а не пошло дело. Не пошло и не пошло. То ли немцы показать не хотели, то ли сами не знали — не могу объяснить, только Гумёшки-то у них безо внимания оказались. С другого рудника брали, а он вовсе работы не стоил. Вовсе зряшный рудничишко, тощенький. На таком доброго завода не поставишь. Вот тогда наша Полевая и попала Турчанинову.

До того он — этот Турчанинов — солью промышлял да торговал на строгановских землях и медным делом тоже маленько занимался. Завод у него был. Так себе заводишко. Мало чем от мужичьих самоделок отошел. В кучах руду-то обжигали, потом варили, переваривали, да еще хозяину барыш был. Турчанинову, видно, этот барыш поглянулся. Как услышал, что у казны медный завод плохо идет, так и подъехал: нельзя ли такой завод получить? Мы, дескать, к медному делу привышны — у нас пойдет. Демидовы и другие заводчики, кои побогаче да поименитее, ни один не повязался. „У немцев, — думают, — толку не вышло — на что такой завод? Убыток один“. Так Турчанинову наш завод и отдали, да еще Сысерть на придачу. Эко-то богатство и вовсе даром!»

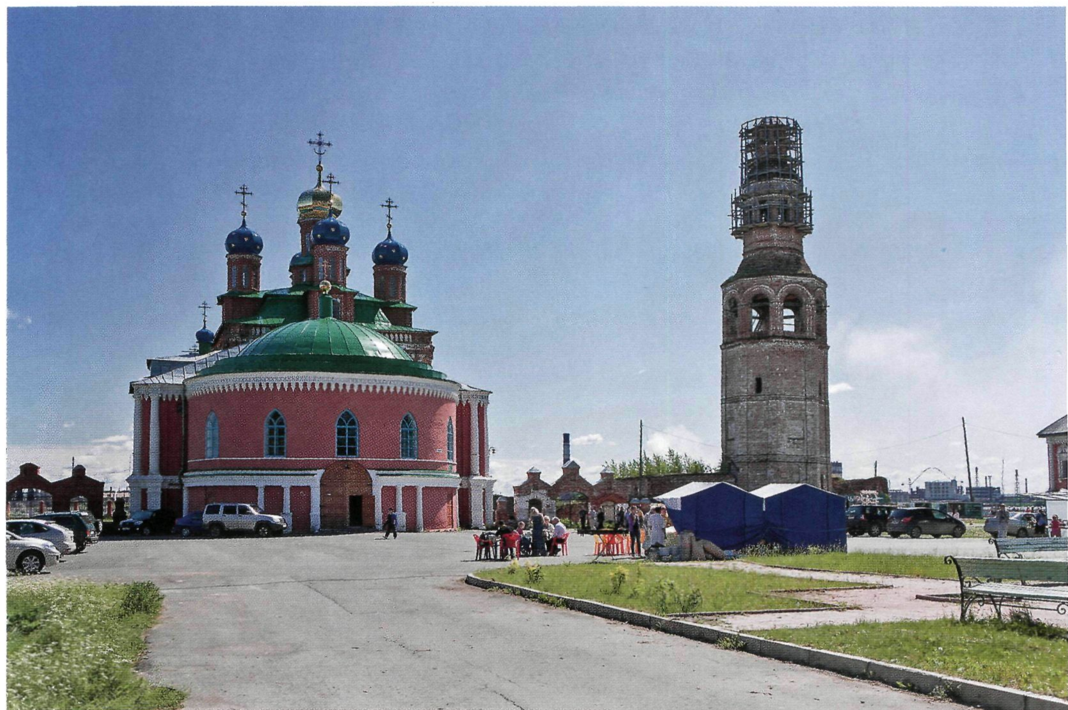
При Турчанинове на заводах не только плавили медь, но и изготавливали из нее разные изделия. Он же заложил основы добычи и обработки малахита, ставшего одним из символов Урала. Впоследствии этим красивейшим камнем отделали целые залы в петербургском Зимнем дворце и Московском Кремле.

Неожиданно для самого себя отличился Турчанинов и на военном поприще. Уже в преклонные годы ему пришлось возглавить сопротивление наступавшему пугачевскому войску и руководить возведением укреплений. Все атаки превосходивших сил противника были отбиты, и пугачевцы так и не прошли к Екатеринбургу и крупнейшим заводам. По совокупности заслуг после подавления восстания императрица Екатерина II пожаловала Турчанинову потомственное дворянство.

Скончался знаменитый горнозаводчик в возрасте 82 лет в Петербурге, его похоронили в Александро-Невской Лавре. Потомки Турчанинова долго спорили за его наследство и в результате развалили созданную им промышленную империю. Но память о созидателе уральских заводов жила еще долгие десятилетия.



Памятник писателю Павлу Бажову в Екатеринбурге.



Спасо-Преображенский собор с колокольней в Усолье — еще одном соляном центре Прикамья.





Пермский священномученик

В нижней церкви Иоанно-Предтеченского храма, освященной во имя святого Иоанна Воина, есть икона священномученика Феофана, епископа Соликамского, зверски замученного в 1918 году. В новейшее время владыка Феофан стал одним из самых почитаемых святых Пермского края.

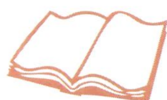
Будущий священномученик (в миру Сергей Ильменский) родился в 1867 году в Саратовской губернии в семье церковного чтеца. Его отец рано умер, и мальчика воспитывали мать и дядя, сельский батюшка. Епископ Феофан вспоминал, что остался он «на попечении заменившего мне отца дяди... кроткого и смиренного сельского пастыря, 50 лет прослужившего в одном и том же глухом, захолустном селе. С ним-то я и научился делить с народом и радость и горе, встречать церковные праздники Рождества Христова и Святой Пасхи... Целые поколения прошли пред ним в крестинах, свадьбах, похоронах. Но и любит же его народ! Не только прихожане, но и окрестные сёла. Он просто был по-евангельски добр и кроток, никогда никого не притеснял, просившему не отказывал и делал все

(Дальняя слева) Икона священномученика Феофана (Ильменского) в Иоанно-Предтеченском храме.

(Слева) Заброшенный Троицкий собор в Соликамске. Фотография 1967 года.

это так же естественно, как светит Солнце или благоухает цветок».

Сергей Ильменский окончил Казанскую духовную семинарию, после чего служил преподавателем в саратовских духовных училищах. Священником он стал только в 32 года, войдя в штат саратовского кафедрального собора и одновременно исполняя обязанности редактора «Саратовского духовного вестника».



В 1914 году 46-летний священник овдовел. Дети к тому времени уже выросли, и он принял решение ступить на монашеский путь. Чтобы принять постриг, отец Сергий отправился на Валаам, откуда вернулся священноиноком Феофаном. Достоинства и добродетели отца Феофана к тому времени были хорошо известны окружающим. Вскоре его возвели в сан архимандрита, а в 1916 году назначили ректором Пермской духовной семинарии.

Епископом Соликамским, викарием Пермской епархии, Феофан стал 26 февраля 1917 года. Удивительное совпадение — хиротония обозначила канун его крестного пути, ибо уже на следующий день Российская империя рухнула и для страны началась пора тяжелейших испытаний. Интересная деталь, многое говорящая о характере владыки Феофана: свою епархию новоиспеченный архипастырь обошел пешком. К концу года власть в России снова поменялась, а весной 1918 года соликамские большевики заинтересовались богатствами Свято-Троицкого монастыря, в котором жил и которым управлял епископ Феофан. И получили решительный отпор в виде массовых крестных ходов, организованных священномучеником. Вскоре революционными властями был арестован и казнен архиепископ Пермский Андроник, и владыка Феофан возглавил осиротевшую епархию.

Увы, ненадолго — уже в конце лета арестовали и его самого. За несколько дней до вступления в Соликамск колчаковцев епископ Феофан принял мученическую кончину. 11 декабря 1918 года в тридцатиградусный мороз его раздели и стали погружать в прорубь на Каме. Но владыка оставался жив даже после того, как его тело покрылось толстым слоем льда, и тогда его вместе с еще семью жертвами просто утопили в реке.



Священномученик Феофан, епископ Соликамский.

В 2000 году епископ Феофан был прославлен Русской Церковью в Соборе новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания.

Варлам Шаламов в Соликамске

На стене Соликамского Свято-Троицкого монастыря, которым до своей мученической кончины управлял владыка Феофан, установлена доска в память одного из самых знаменитых узников сталинского ГУЛАГа, писателя Варлама Шаламова. Предположительно, камера, где некоторое время «сидел» Шаламов, находилась в подвале Троицкого собора.

Шаламов в первый раз был арестован в феврале 1929 года, задолго до того, как репрессии стали массовыми. Система лагерей тогда только создавалась, поэтому в Соликамске на тот момент имелась лишь пересыльная тюрьма. Позже, в 1930-е годы, город станет частью Усольлага, и количество заключенных в нем в несколько раз превысит коренное население.

Шаламов провел в Соликамске немного времени. Он содержался вместе с еще сотней заключенных в страшной тесноте в небольшом помещении. Однажды ночью писателя заставили раздеться, выйти на улицу и долго стоять на снегу, не разрешая присесть или попробовать согреться. Это было наказанием за то, что он вступился за одного из сокамерников, которого избивали надзиратели. Вскоре всех арестантов отправили дальше, в Вишеру.

В лагерной истории Соликамска много темных пятен. По мнению некоторых историков, доска на стене Троицкого монастыря установлена ошибочно, потому что тюрьма в нем была устроена только во второй половине 1930-х годов. В таком случае, превращенной в тюрьму церковью, через которую прошел будущий автор «Колымских рассказов», вероятнее всего, должен быть храм Иоанна Предтечи в Красном селе.



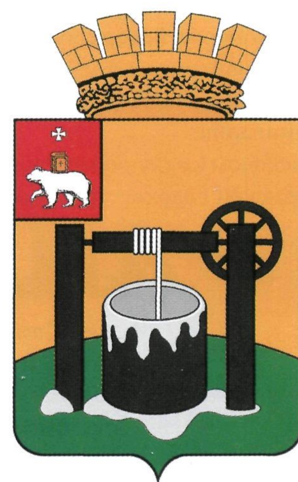
Камера, устроенная в подвале превращенного в пересыльную тюрьму соликамского Троицкого храма: здесь, предположительно, некоторое время «сидел» писатель Варлам Шаламов.

Третье рождение

На излете советской эпохи Иоанно-Предтеченский храм не имел хозяина и ветшал. Наконец, в 1989 году здание передали православной общине. После масштабного ремонта в нижней церкви Иоанно-Предтеченского храма возобновились богослужения.

В нижней церкви Иоанно-Предтеченского храма, освященной во имя Иоанна Воина, в новейшее время установили скромный иконостас, для нее написали ряд новых икон, а также выполнили росписи медальонов в верхней части стен. К сожалению второй, гораздо более просторный, этаж храма, где был собственно Иоанно-Предтеченский придел, нуждается в капитальном ремонте, средств на который пока не хватает.

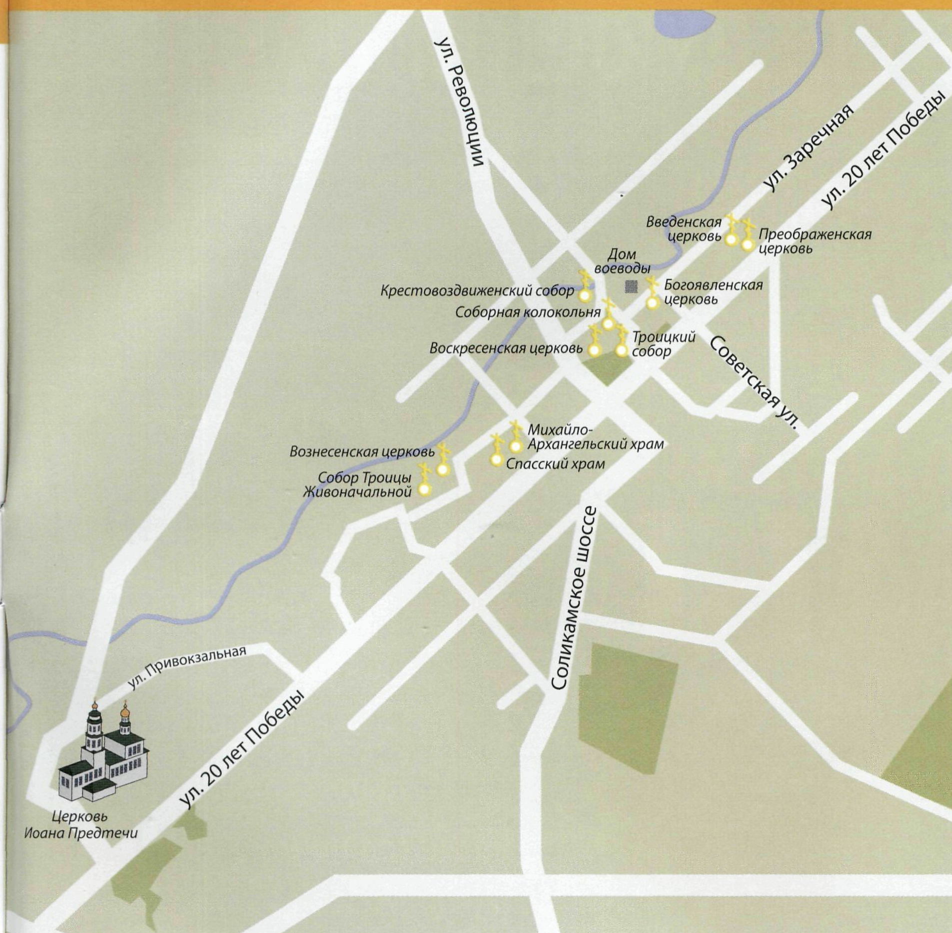
Тем не менее, через двадцать лет после возобновления богослужений в храме были предприняты шаги к возрождению действовавшего здесь до революции монастыря. В 2009 году епископ Пермский и Соликамский Иринарх (Грезин) направил соответствующее прошение в Священный Синод и получил положительный ответ. К этому времени Иоанно-Предтеченский храм восстановил связь с другим святым местом Пермского края — Обвинским Свято-Успенским женским монастырем, который сделали подворьем вновь учрежденной обители. Именно в Обвинске сейчас живут насельницы



▲ Герб города Соликамска.



◄ Иоанно-Предтеченский храм сегодня.



Справочная информация

Храм открыт ежедневно. Литургия совершается в нижней (теплой) церкви Иоанна Воина по воскресным и праздничным дням — в 9:00, вечернее богослужение накануне — в 17:00. Верхняя церковь не функционирует.

Контакты

Адрес: 618 540, Россия, Пермский край, г. Соликамск, ул. Привокзальная, 35
Телефон: +7 (34 253) 7-98-00
Сайт: www.ioann.i-perm.ru

Как добраться

Иоанно-Предтеченский храм расположен рядом с железнодорожным вокзалом Соликамска. От автовокзала, который находится в самом центре города, к храму нужно идти по центральной улице 20 лет Победы и свернуть направо, по направлению к Усолке, на улицу Привокзальную. Как вариант: проехать это расстояние на любом автобусе, идущем к вокзалу.

возрожденного монастыря. Но лишь пока. Со временем, когда условия для проживания при Иоанно-Предтеченском храме будут созданы, они непременно переедут в Соликамск.

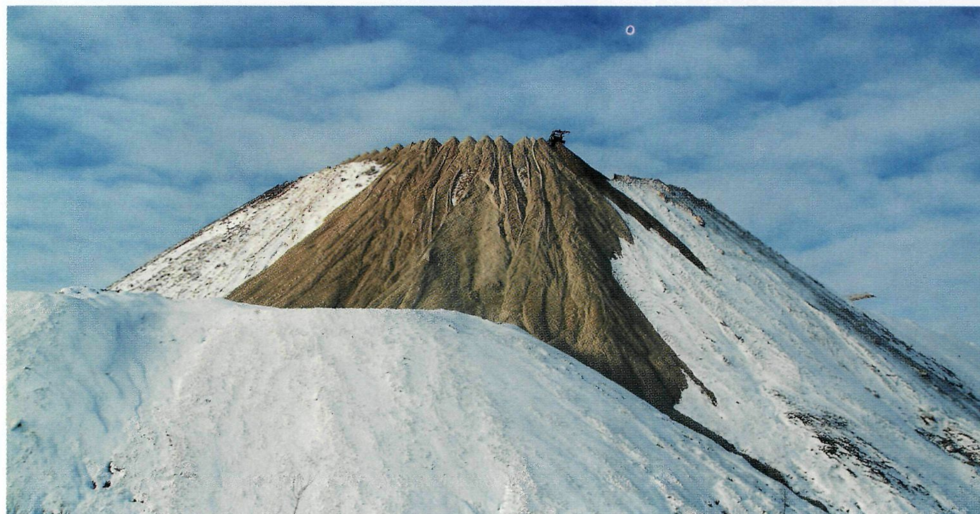
Старинное село Обвинск расположено между Пермью и Кудымкаром, административным центром Коми-Пермяцкого автономного округа до его вхождения в Пермский край. Своим появлением оно обязано именно монастырю, который, в свою очередь, вырос на месте чудесного явления Божией Матери. Царица Небесная явилась крестьянину Родиону Новикову в 1685 году и повелела основать здесь обитель. Так возник Верх-Язьвинский Успенский мужской монастырь.

Вокруг него вскоре образовалось село. Увы, в 1764 году, в ходе секуляризационной реформы, монастырь упразднили; такая участь постигла тогда многие русские обители. Однако память о нем не угасала, и в 1905 году, благодаря стараниям уроженца Обвинска Ильи Бабина, будущего епископа Кудымкарского, монастырь возродили — на этот раз как женский.

Как несложно догадаться, и новому Успенскому монастырю существовать было суждено недолго. После революции его закрыли и разорили. Старинный обвинский храм за советские годы превратился в руины.

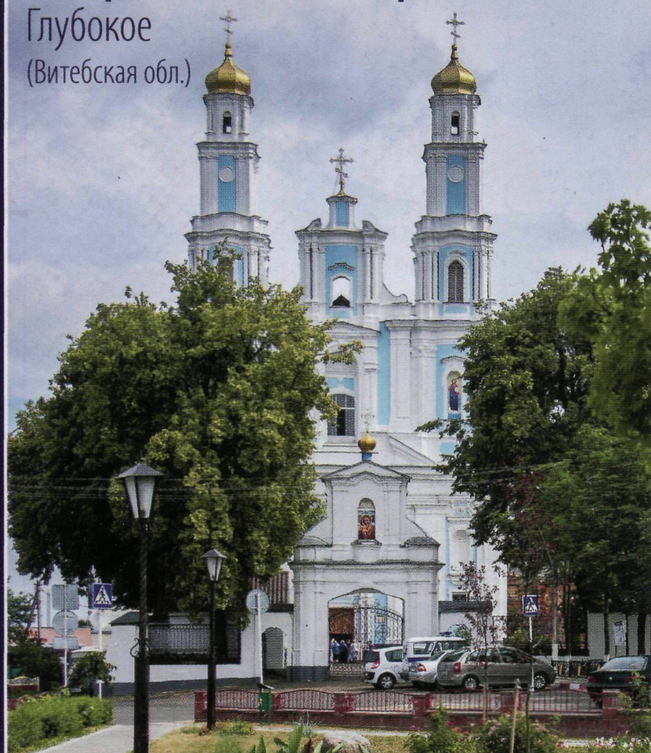
В 1997 году на этом месте открылся новый, уже третий по счету Свято-Успенский монастырь (женский). Ему возвратили местночтимую чудотворную Иверскую икону Божией Матери, соборный храм удалось восстановить, а спустя двенадцать лет, как уже сказано, обитель стала подворьем вновь созданного Красносельского Иоанно-Предтеченского монастыря. Несмотря на неблизкое расстояние, связаны монастыри были и раньше: настоятельницей Обвинской обители в начале XX века являлась монахиня Магдалина, пришедшая как раз из Красного села. Теперь два центра православия, разделенные тайгой и широкой Камой, воссоединились.

▼ *Под Соликамском и сейчас можно без труда обнаружить огромные отвалы соляных пород.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Рождества Богородицы,
Глубокое (Витебская обл.)



Богородице-Рождественский собор в Глубоком весьма необычен с точки зрения традиционных представлений о православном зодчестве. Действительно, строился он как католический костел и около двух веков входил в комплекс кармелитского монастыря, некогда весьма могущественного и, по сути, определявшего жизнь местечка. И лишь во второй половине XIX века стал православным храмом.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+